**Виктория Соколовская**

г. Полоцк, Беларусь

\*\*\*

Там, где небо вдыхает рассветы,

Тихо солнце прижав к груди,

Где, не споря с движеньем планеты,

Совершают свой путь кометы

И космические дожди;

Где прямая земная дорога

Тянет нить за пределы лжи,

Где любая молитва – от Бога,

И проходятся босоного

И прямые, и виражи;

Даже там, где во власти мамоны

Из тельца сотворён кумир

И кусают свой хвост скорпионы, –

Существуют в веках законы,

На которых построен мир.

Так, как лес замыкается речкой,

Город – храмом, семья – детьми,

Поцелуй замыкается речью.

Эту двойственность человечью

Без примудрствованья прими.

\*\*\*

Мони́к Делаве́р посещает Россию впервой.

Зима, повернув на весну, гостью радует солью

И, хлябью подножной раскрасив подходы к раздолью,

Заботливо потчует хлеба духмяной главой.

Мадам Делаве́р в прошлом месяце стала вдовой,

Но лихо справляется с вызванной трауром болью:

От лютого ветра укутавшись в шубу соболью,

С бокалом сестрицы Клико катит вдоль мостовой.

Её отговаривал пасынок, душка-Тьери,

Лелея любовь и пустую надежду внутри,

От бегства туда, где по улицам ходят медведи.

Мони́к хороша и свободна в свои двадцать пять.

Ей хочется сердцем французским Россию понять!

И с губ непослушных срывается: *аз, буки, веди...*

\*\*\*

Город вымер. И длинные улицы, словно реки,

Пересохли, руслами тщетно тянясь к истоку.

И по полым каналам слоняются человеки,

Не успевшие без хлопот угнездиться к сроку.

Хмурый город лишился защиты в глобальном смысле.

Здесь навечно полдень, и солнце всегда в зените.

На весах небесных, божественном коромысле,

Каждый миг решается участь дождепролитий.

У термометров в красных фарватерах вздулись вены,

Хорошо, если 112 по Фаренгейту.

И в такое пекло кто-то искренний и смиренный

В глубине трущоб пригубить умудрился флейту.

И запела наследница дудочки из Египта,

Не сверяя ноты, без всякой табулатуры...

Криптограммами образов с древнего манускрипта

Полилась мелодия в рёбра архитектуры.

Вдохновенные звуки по капельке, по аккорду

Наполняли надеждой города плотный кокон,

Словно музыка ткала из зноя живую воду,

Проникая в узкие щели дверей и окон.

Заполняя собою мощёные променады,

Галереи, ворота, арки, автомобили,

Обвивая мосты, белоногие колоннады

И присыпанные песком золотые шпили.

И очнулся ветер, солнцем приговорённый к смерти.

Он, разбуженный дуновеньем, привстал и, словно

Лёгкий взмах дирижёрской палочки на концерте,

Стал раскачивать флейте в такт этот мир огромный.

И качнулся воздух, взятый в пламенные объятья

Раскалённым в глухом молчании небосводом,

И вздохнули люди, в одночасье прервав занятья

Чем-то медленным и неважным с одним исходом.

И распалось небо, и поднял осколки ветер,

Чтобы вбрызнуть дождь, охлаждая земное тело.

Только кто-то смиренный играть продолжал на флейте,

И живою молитвой музыка в мир летела.